

مثال توضيحي

فقط بثلاثة ألوان رئيسية: **الأحمر** (بتدرجاته) لمواقع المدود، **الأخضر** لمواقع الفتن، **الأزرق** لصفة المخرج بالتفخيم والقلقلة، (بينما الرمادي لا يلفظ)؛

تطبق أثناء التلاوة ٢٨ حكماً بشكل مباشر، أما إذا رغبت بحفظ الأحكام، فهي مبيّنة في الصفحات الأخيرة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	
عَبَسَ وَتَوَلَّى ۖ (١) أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى ۚ (٢) وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهِ يَبْرِكُ ۚ (٣) أَوْ	غنة حكم الإخفاء
يَذْكُرُ فَتَنَفَعَهُ الْذِكْرُ ۚ (٤) أَمَّا مِنْ أَسْتَعْنَى ۚ (٥) فَأَنْتَ لَهُ تَصَدَّى ۚ (٦)	مد واجب ٤ أو ٥ حركات
وَمَا عَلَيْكَ أَلَّا يَزْكِي ۚ (٧) وَأَمَّا مِنْ جَاءَكَ يَسْعَى ۚ (٨) وَهُوَ يَخْشَى ۚ (٩) فَأَنْتَ	تفخيم
عَنْهُ نُلَوِّى ۚ (١٠) كَلَّا إِنَّمَا نَذْكِرُ ۚ (١١) فَمَنْ شَاءَ ذَكَرْهُ ۚ (١٢) فِي صُحُفٍ مُكَرَّمَةٍ	لام شمسية، لا تلفظ
مَرْفُوعَةٍ مُطَهَّرَةٍ ۚ (١٤) بِأَيْدِي سَفَرَةٍ ۚ (١٥) كِرَامٍ بَرَرَةٍ ۚ (١٦) قُلِ الْإِنْسَانُ	مد واجب ٤ أو ٥ حركات (اختيار الشاطبي)
مَا أَكْفَرَهُ ۚ (١٧) مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ ۚ (١٨) مِنْ نُفُوفٍ خَلَقَهُ فَقَدَرَهُ ۚ (١٩) ثُمَّ	غنة مع الشدة
أَسْبَلَ يَسَّرَهُ ۚ (٢٠) ثُمَّ أَمَانَهُ وَأَقْبَرَهُ ۚ (٢١) ثُمَّ إِذَا شَاءَ أُنْشِرَهُ ۚ (٢٢) كَلَّا لَمَّا	إدغام بغنة
يَقُضْ مَا أَمَرَهُ ۚ (٢٣) فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ ۚ (٢٤) أَنَا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا	لف خنجرية، حركتان
ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا ۚ (٢٦) فَأَبْنَا فِيهَا الْجَا ۚ (٢٧) وَعَبْنَا وَقَضَبْنَا ۚ (٢٨)	إقلاب
وَرَبَّيْنَاهَا وَفَجَّلْنَا ۚ (٢٩) وَحْدَانٍ عُلْبًا ۚ (٣٠) وَفَكَهَنَ وَأَبًا ۚ (٣١) مَتَعَا لَكُمُ	التنوين إلى ميم بغنة
وَلَا تَعْمَكُمُ ۚ (٣٢) فَإِذَا جَاءَتِ الصَّاعَةُ ۚ (٣٣) يَوْمَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ ۚ (٣٤)	إدغام كامل، لا يلفظ
وَأُمِّهِ وَأَبِيهِ ۚ (٣٥) وَصَحْبِهِ وَبَيْنِهِ ۚ (٣٦) لِكُلِّ أَمْرٍ مِّنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ	مد عارض للسكون
يُغْنِيهِ ۚ (٣٧) وَجْهٌ يَوْمَئِذٍ مُّسْفَرٌ ۚ (٣٨) ضَاحِكَةٌ مُّسْتَبْشِرَةٌ ۚ (٣٩) وَوَجْهٌ	غنة حكم الإخفاء
يَوْمَئِذٍ عَلَيْهَا غَبَرَةٌ ۚ (٤٠) تَرْهَقُهَا قَتَرَةٌ ۚ (٤١) أُولَٰئِكَ هُمُ الْكَافِرَةُ الْفَجَرَةُ ۚ (٤٢)	غنة

● مد ٦ حركات لزوماً ● مد ٢ أو ٤ أو ٦ جوازاً ● إخفاء ، ومواقع الغنة (حركتان) ● تفخيم
● مد واجب ٤ أو ٥ حركات ● مد حركتان ● إدغام ، وما لا يلفظ ● قلقله

من سورة الانشقاق : « إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَّنْ يَحُورَ ۚ (١٤) »

إدغام بغنة

علماً أن تفخيم حروف (خ ص ض غ ط ق ظ) يكون في أعلى درجاته مع الفتحة تليها ألف، وفي أدنى درجاته مع الكسرة. ولكي يتشرف ذهنك للمعنى، تعود على التوقف لدى مشاهدتك الفراغ الوقفي عند بعض الكلمات، وذلك بتسكين الحرف الأخير من الكلمة (حيث تم حجز الحركة بمربع صغير)، أما إذا أردت عدم الالتزام بهذا الوقف الاختياري، فتجاهل هذا المربع والحكم الناتج عن التوقف.

من سورة المطففين : « خِمْهُمْ مِسْكٌ ۚ وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَفِسُونَ ۚ (٦) » فراغ وقفي اختياري

باستخدام اللون المرمز زمنياً في تدوين الأحرف الخاضعة لأحكام التجويد

نموذج عن مراحل تدوين كلام الله تعالى عبر التاريخ

المرحلة الأولى : (رسم الكلمات فقط)

أَمِنْ يَحِبُّ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَا وَيَكْشِفُ السُّوءَ وَيَجْعَلُكُمْ
خُلَفَاءَ الْأَرْضِ أَوَّلَهُ مَعَ اللَّهِ فَلَيْلًا مَا نَذْكُرُونَ

المرحلة الثانية : (الرسم + التشكيل)

أَمِنْ يُحِبُّ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَا وَيَكْشِفُ السُّوءَ وَيَجْعَلُكُمْ
خُلَفَاءَ الْأَرْضِ أَوَّلَهُ مَعَ اللَّهِ فَلَيْلًا مَا نَذْكُرُونَ

المرحلة الثالثة : (الرسم + التشكيل + التنقيط)

أَمِنْ يُحِبُّ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَا وَيَكْشِفُ السُّوءَ وَيَجْعَلُكُمْ
خُلَفَاءَ الْأَرْضِ أَوَّلَهُ مَعَ اللَّهِ فَلَيْلًا مَا نَذْكُرُونَ

الآن : (الرسم + التشكيل + التنقيط + التجويد)

أَمِنْ يُحِبُّ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَا وَيَكْشِفُ السُّوءَ وَيَجْعَلُكُمْ
خُلَفَاءَ الْأَرْضِ أَوَّلَهُ مَعَ اللَّهِ فَلَيْلًا مَا نَذْكُرُونَ

مصحف التجويد (الواضح)

باستخدام ذات الرسم العثماني ... أمكننا توضيح جميع كلمات القرآن الكريم، بفصلها عن بعضها مع المحافظة على مواقعها في ذات الأسطر القرآنية، مما يجعلها واضحة، وتجنب القارئ أي التباس في القراءة، وبالتالي تحقيق المعنى الصحيح لكلام الله تعالى:

مثال من مصحف التجويد (العادي):

وَلَوْ أَدْرَاكُمْ حِسَابِي ۖ (١) يَلَيْتَهَا كَانَتِ الْقَاضِيَةَ ۚ (٢) مَا أَغْنَىٰ
عَنِّي مَالِي ۖ (٣) هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ ۚ (٤) خَذُوهُ فَعُولُهُ ۚ (٥) قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ

مثال من مصحف التجويد (الواضح):

وَلَوْ أَدْرَاكُمْ حِسَابِي ۖ (١) يَلَيْتَهَا كَانَتِ الْقَاضِيَةَ ۚ (٢) مَا أَغْنَىٰ
عَنِّي مَالِي ۖ (٣) هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ ۚ (٤) خَذُوهُ فَعُولُهُ ۚ (٥) قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ

بسم الله الرحمن الرحيم

AL-AZHAR
ISLAMIC RESEARCH ACADEMY
GENERAL DEPARTMENT
For Research, Writing & Translation

السيد/محمّد طه - المدير العام - لدار المعرفّة

محرّرة - د.محمّد

السلام عليكم رحمة الله وبركاته ٠٠٠٠٠٠٠٠ بعد :

فإشارة إلى الطلب المقدم من سيادتكم بشأن فحص مراجعة مصحف التجويد (دار المعرفّة * رتل القرآن ترتيلاً *
ومعنى المصحف المذكور على لجنة مراجعة المصاحف * *
انسابات الآتية :

- بفحص مراجعة مصحف التجويد * رتل القرآن ترتيلاً * والدار المعرفّة تبين أنه صحيح في جوه الرسم العثماني
وأن المصحف الذي أعدته الدار النافذة قد طبق تطبيقاً صحيحاً وذلك بعد التثبت من الفقرات المدروسة
في آخر المصحف والذي يبين فيها التاريخ كل ما يتعلق بتطبيق قرة التليين * .

- لقد أقرّ اللجنة المصاحف بفحص مصحف التجويد * رتل القرآن ترتيلاً * والدار المعرفّة بتداوله على أن شرع
الدقة التامة في عمليات الطبع والنشر حفاظاً على كتاب الله من التحريف كما جاء بتقريرها بتاريخ ١٩٩٩/٩/١
والمعتمد من نخبة الأمن العام لجمع البحوث الإسلامية بتاريخ ١٩٩٩/٩/١ *
والسلام عليكم رحمة الله وبركاته

مدير عام

مدير العام والتأليف والترجمة

١٩٩٩/٥/٢٨

١٩٩٩/٩/٨

سُورَةُ الْفَاتِحَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

الرَّحِيمِ

إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ

اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

رَبِّ الْعَالَمِينَ: مُرَبِّيهِمْ وَمَالِكِيهِمْ وَمُدَبِّرِ أُمُورِهِمْ. يَوْمَ الْبَرَزِ: يَوْمِ الْجَزَاءِ

الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ: الطَّرِيقَ الَّذِي لَا اعْوِجَاجَ فِيهِ

سُورَةُ النَّبَاِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ

عَنِ النَّبَاِ الْعَظِيمِ

الَّذِي هُمْ فِيهِ مُخْتَلِفُونَ

كَلَّا سَيَعْلَمُونَ

ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ

أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا

وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا

وَخَلَقْنَاهُ أَزْوَاجًا

وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا

وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا

وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا

وَبَنَيْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعًا شِدَادًا

وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَهَّاجًا

وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا

لِنُخْرِجَ بِهِ حَبًّا وَنَبَاتًا

وَجَنَّاتٍ أَلْفَافًا

إِنَّ يَوْمَ الْفَصْلِ كَانَ مِيقَتًا

يَوْمَ يُفَخَّ فِي السُّورِ فَتَاتُونَ أَفْوَاجًا

وَفُتِحَتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ أَبْوَابًا

وَسُيِّرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا

إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا

لِلطَّغِينَ

مَتَابًا

لِيُثْبِتَنَّ فِيهَا أَحْقَابًا

لَّا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا

إِلَّا حَمِيمًا وَغَسَّاقًا

جَزَاءً وَفَاقًا

إِنَّهُمْ كَانُوا لَا يَرْجُونَ حِسَابًا

وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا

وَكُلَّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ كِتَابًا

فَذُوقُوا فَلَن نَزِيدَكُمْ إِلَّا عَذَابًا

رَبِّ الْعَالَمِينَ: مُرَبِّيهِمْ وَمَالِكِيهِمْ وَمُدَبِّرِ أُمُورِهِمْ. يَوْمَ الْبَرَزِ: يَوْمِ الْجَزَاءِ

الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ: الطَّرِيقَ الَّذِي لَا اعْوِجَاجَ فِيهِ

النَّبَاِ الْعَظِيمِ: الْبَشَرِ
الْأَرْضَ مِهْدًا: قَرَارًا
لِلْإِسْقَافِ عَلَيْهَا
الْجِبَالَ أَوْتَادًا
كَالْأَوْتَادِ لِلْأَرْضِ
الْمُخْتَلِفُونَ
الْمُخْتَلِفُونَ
خَلَقْنَاهُ أَزْوَاجًا
أَشْنَافًا ذَكَرَ أَوْنَانًا
نَوْمَكُمْ سُبَاتًا
قَطْعًا لِأَعْمَالِكُمْ
وَرَاحَةً لِأَبْدَانِكُمْ
أَلَيْلَ لِبَاسًا
سَاتِرًا لَكُمْ يَظْلُمَتُهُ
النَّهَارَ مَعَاشًا: تُحْضَرُونَ
فِيهِ مَا تَعِيشُونَ بِهِ
سَبْعًا شِدَادًا
قُوَّاتٍ مُّخْتَلِفَاتٍ
سِرَاجًا: مُضْطَبَّحًا
وَهَّاجًا: غَالِيَةً فِي الْحَرِّ
الْمُعْصِرَاتِ لِلْمُخْتَلِفِ
مَاءً ثَجَّاجًا: مُتَضَبِّبًا بِكَرَّةٍ
جَنَّاتٍ أَلْفَافًا: مُتَنَفِّذَةً
الْأَشْجَارَ لِكَثْرَتِهَا
فَتَاتُونَ أَفْوَاجًا
أَمَّا الْوَحْشَانُ فَخَلْفَةً
فَكَانَتْ سَرَابًا
كَلْبًا لَدَى الْخَيْلِ
مِرْصَادًا: مَوْضِعَ
تَرْصُدِهِ وَتَرْقُبِ الْكَافِرِينَ
لِلطَّغِينَ مَتَابًا
مَرْجَعًا لَهُمْ
أَحْقَابًا: تَعْوَرَاتٍ لِأَهْلِهَا
بَرْدًا: رَوْحًا وَرَاحَةً
حَمِيمًا: مَاءً بَالِغًا
نَهَابَةَ الْحَرِّ
غَسَّاقًا: صَدِيدًا
يَسِيلُ مِنْ جُلُودِهِمْ
جَزَاءً وَفَاقًا
مُوَافِقًا لِأَعْمَالِهِمْ
كَذَابًا: كَذِبًا شَدِيدًا
أَحْصَيْنَاهُ
خَفِظْنَاهُ وَضَبَطْنَاهُ

سُورَةُ النَّازِعَاتِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

● مدّ ٦ حركات لزوماً	● مدّ ٢ أو ٤ أو ٦ جوازاً	● إخفاء ، ومواقع الغنة (حركاتان)	● تخفيف
● مدّ واجب ٤ أو ٥ حركات	● مدّ حركتان	● إدغام ، وما لا يُلَفِظ	● قلقله

سُورَةُ عَبَسَ ٨٠

سُورَةُ عَبَسَ

● مدّ ٦ حركات لزوماً	● مدّ ٢ أو ٤ أو ٦ جوازاً	● إخفاء ، ومواقع الغنة (حركاتان)	● تفخيم
● مدّ واجب ٤ أو ٥ حركات	● مدّ حركاتان	● إدغام ، وما لا يُلفظ	● قلقله

طَوَّيْ: اسْمُ الْوَادِي
طَوَّيْ
عَنَّا
وَتَجَبَّرَ الْفَارِغَاتِ
تَزَكَّى
تَتَّظَرُ مِنْ
الْكُفْرِ وَالطُّغْيَانِ
يَسْعَى: يَجِدُ فِي
الْإِفْسَادِ وَالْمَاعِزَةِ
فَحْشَرُ: جَمْعُ
السَّحَرَةِ أَوْ الْجُنْدِ
تَكَالَ: عَقُوبَةٌ
رَفَعَ سَعَهَا
جَعَلَ نِيْحَتَهَا مُرْتَفِعًا
جَهَةُ الْعُلُوِّ
فَسَوَّيْهَا: فَعَلَّهَا
مَلَسَاءَ مُسْتَوِيَةً
أَغْطَشَ لَيْلَهَا
أَظْلَمَهُ
أَخْرَجَ صُحَّهَا
أَبْرَزَ نَهَارَهَا
دَحَّهَا
بَسَطَهَا وَأَوْسَعَهَا
مَرَعَهَا: أَقْوَاتُ
النَّاسِ وَالدَّوَابِّ
أَلْجَأَ أَرْسَهَا
أَنْبَتَهَا فِي الْأَرْضِ
كَالْوَادِ
الطَّامَةُ الْكَبْرَى
الْقِيَامَةُ أَوْ نَفْخَةُ
الْبُعْثِ
مُرَّتِ الْحَجِيمُ
أُظْهِرَتْ بِظَهَارٍ أَيْضًا
هِيَ الْمَأْوَى
هِيَ الْمَرْجِعُ
أَيَّامُ مَرَسَهَا
مَتَى يُقِيمُهَا اللَّهُ
وَيُنْبِتُهَا

سُورَةُ الْكَافُرُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قُلْ يَأَيُّهَا الْكَافِرُونَ ﴿١﴾ لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ﴿٢﴾
وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ ﴿٣﴾ وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ ﴿٤﴾
وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ ﴿٥﴾ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ﴿٦﴾

سُورَةُ النَّصْرِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ﴿١﴾ وَرَأَيْتَ النَّاسَ
يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا ﴿٢﴾ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ
وَاسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا ﴿٣﴾

سُورَةُ الْمَسَدِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ﴿١﴾ مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا
كَسَبَ ﴿٢﴾ سَيَصْلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ ﴿٣﴾ وَامْرَأَتُهُ
حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ﴿٤﴾ فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ ﴿٥﴾

● مدّ ٦ حركات لزوماً ● مدّ ٢ أو ٤ أو ٦ جوازاً ● إخفاء ، ومواقع الغنة (حركاتان) ● تفخيم
● مدّ واجب ٤ أو ٥ حركات ● مدّ حركاتان ● إدغام ، وما لا يُلَفِّظ ● قلقله

سُورَةُ الْإِخْلَاصِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴿١﴾ اللَّهُ الصَّمَدُ ﴿٢﴾ لَمْ يَكُنْ لَكَ
وَلَمْ يُولَدْ ﴿٣﴾ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴿٤﴾

سُورَةُ الْفَلَقِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴿١﴾ مِن شَرِّ مَا خَلَقَ ﴿٢﴾ وَمِن
شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ ﴿٣﴾ وَمِن شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي
الْعُقَدِ ﴿٤﴾ وَمِن شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴿٥﴾

سُورَةُ النَّاسِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴿١﴾ مَلِكِ النَّاسِ ﴿٢﴾ إِلَهِ
النَّاسِ ﴿٣﴾ مِن شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ﴿٤﴾ الَّذِي
يُوسَّوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ ﴿٥﴾
مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ ﴿٦﴾

● مدّ ٦ حركات لزوماً ● مدّ ٢ أو ٤ أو ٦ جوازاً ● إخفاء ، ومواقع الغنة (حركاتان) ● تفخيم
● مدّ واجب ٤ أو ٥ حركات ● مدّ حركاتان ● إدغام ، وما لا يُلَفِّظ ● قلقله

لَكُمْ دِينُكُمْ
شِرْكُكُمْ
لِي دِينٍ
إِخْلَاصِي
وَنُوحِيْدِي
نَصْرُ اللَّهِ
عَوْنُهُ لَكَ
عَلَى الْأَعْدَاءِ
الْفَتْحُ
فَتْحٌ مُّكْرَمٌ وَغَيْرُهَا
أَفْوَاجًا
جَمَاعَاتٍ
فَسَبِّحْ بِحَمْدِ
رَبِّكَ
فَنَزَّلَهُ تَعَالَى
خَامِدًا لَهُ
تَوَّابًا
كَثِيرُ الْقَبُولِ
لِنُورَةِ عِبَادِهِ
تَبَّتْ
هَلَكَتْ
أَوْ خَسِرَتْ
تَبَّ
وَقَدْ هَلَكَ
أَوْ خَسِرَ
مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ
مَا دَفَعَ الْعَذَابَ عَنْهُ
مَا كَسَبَ
الَّذِي كَسَبَتْ بِنَفْسِهِ
سَيَصْلَىٰ نَارًا
سَيَذْخُلُهَا أَوْ
بِقَاسِي عَزْمًا
جِيدُهَا
عُنُقُهَا
مِن مَّسَدٍ
مَّا يَفْقَلُ
قُرْبًا مِنْ
النَّصْرِ
الْجِبَالِ
الْمَسَدِ

اللَّهُ الصَّمَدُ
هُوَ وَحْدَهُ الَّذِي
يُقْضَىٰ فِي الْخَوَالِجِ
كُفُوًا
مُكَافَا وَمُنَازِلًا
أَعُوذُ
أَنْتَصِمُ وَأَسْتَجِيرُ
بِرَبِّ الْفَلَقِ
الضُّحَى أَوْ الْخَلَقِ
شَرِّ غَاسِقٍ
شَرِّ اللَّيْلِ
وَقَبَ
دَخَلَ ظِلَامُهُ
فِي كُلِّ شَيْءٍ
الْنَّفَّاثَاتِ
الشَّوْاحِرِ
الْمُفْسِدَاتِ
الْعُقَدِ
مَا يَقْعُذْنَ مِنْ
الشَّجَرِ
أَعُوذُ
أَنْتَصِمُ وَأَسْتَجِيرُ
بِرَبِّ النَّاسِ
مُرَبِّهِمْ
مَلِكِ النَّاسِ
مَالِكِهِمْ
إِلَهِ النَّاسِ
مَقْبُودِهِمْ
الْوَسْوَاسِ
الْمُوسَّوِسِ
جَنًّا أَوْ إِنْسِيًّا
الْخَنَّاسِ
الْمُتَوَارِي الْمُخْتَفِي
الْجِنَّةِ
الْجِنِّ
الْفَلَقِ
النَّاسِ